

03/12/2024

OBRA

KLASZTOR
MISJONARZY OBLATÓW
MARYI NIEPOKALANEJ

DUCHOWOŚĆ w kulturze POPULARNEJ

KONFERENCJA NAUKOWA

ORGANIZATORZY

UNIwersYTET ZIELONOGÓRSKI • WSD MISJONARZY
OBLATÓW MARYI NIEPOKALANEJ • INSTYTUT
MAZENODIANUM



PATRONAT MEDIALNY

misyjne



DUCHOWOŚĆ w kulturze POPULARNEJ

OBRA, 03/12/2024

PLAN KONFERENCJI

08:15-08:30

- Dr Sebastian Łuszczki OMI, rektor Wyższego Seminarium Duchownego w Obrze, słowo powitania.
- Prof. dr hab. Bogdan Trocha (UZ), Wprowadzenie do konferencji.

08:30-09:45 - prof. dr hab. Bogdan Trocha - prowadzenie

- Prof. dr hab. Jakub Z. Lichański, Spiritus flat ubi vult. Czy można mówić o duchowości w odniesieniu do literatury, resp. kultury popularnej?
- Prof. dr hab. Jarosław Różański OMI (UKSW), Duchowość a lokalna kultura – wczoraj i dziś. Impresje z Afryki Subsaharyjskiej.
- Dr hab. Iwona Pałucka (UZ), prof. UZ, Użycie leksyki religijnej, języka i dyskursu religijnego w podręczniku RPG „Monastyr”.

09:40-09:50 KAWA

09:50-11:00

SEKCJA A - dr Łukasz Krauze OMI - prowadzenie

- Kacper Zajdel (UZ), Przedstawienie Kościoła w grze „Kingdom come deliverance”.
- Tomasz Słupecki (UZ), Religia Bliźniaczych Bogów w grze „The Life and Suffering of Sir Brante”.
- Karol Kossowski OMI (WSD Obra), Obraz Boga w polskim rapie na podstawie utworu Kękę.
- Tomasz Maruszak OMI (WSD Obra), Muzyka w kulturze popularnej- poszukiwanie prawdy a promocja destrukcji, używania i wyuzdania.

SEKCJA B - dr Marta Ratajczak - prowadzenie

- Oskar Adamczyk (UWr), Obraz Boga i Kościoła w „Mrocznych materiałach” Philipa Pullmanna.
- Nikodem Fijoł (UZ), Szatan Środziemia czyli jak Pierścienie władzy ukazały Saurona – Władcę Pierścieni.
- Iwo Łukaszewicz (UZ), Żywa tajemnica, czyli obraz „Katedry” w opowiadaniu Katedra Jacka Dukaja.
- Jakob Msughter Mgbangun OMI (WSD Obra), Magia i socjologia: funkcje społeczne, wpływy i konsekwencje praktyk magicznych na kulturę popularną.

11:00-11:10 PRZERWA

11:10-12:20

SEKCJA A - dr Roman Tomanek OMI - prowadzenie

- Hanna Wiśniewska (UZ), „Technologiczne sacrum”.
- Mateusz Chrzanowski OMI (WSD Obra), Jak ludzkie klony w uniwersum „Star Wars” mogą służyć jako podstawa do dialogu w etyce katolickiej.
- Anna Szeremeta (UZ), Wizerunek Boga w serii komiksów „Fullmetal Alchemist”.
- Wojciech Wilczek OMI (WSD Obra), Twórczość Neila Gaimana – banalizacja i redukcja doświadczenia sacrum.

SEKCJA B - mgr Dominik Ochlak OMI - prowadzenie

- Daniela Kuczak (UZ), Czwarte skrzydło – jak literatura kształtuje przekonania, wartości i tożsamość młodych ludzi.
- Bohdan Kuzmenko OMI (WSD Obra), Wojna rosyjsko-ukraińska i kultura chrześcijańska w dziełach współczesnych ikonopisarzy i artystów.
- Jakub Ujejski (UZ), Kosmiczna hierarchia boskich wpływów.
- Jean Rostant Houlboro OMI (WSD Obra), Literatura afrykańska: podstawa świadomości, wyzwolenia i waloryzacji kultur Afryki z szczególnym uwzględnieniem Kamerunu.

MODLITWA | OBIAD | KAWA

14:00-16:00 - dr Łukasz Krauze OMI - prowadzenie

- Dr hab. Marzanna Uździcka (UZ), prof. UZ, Genologiczne aspekty modlitewnika obecnego w kulturze popularnej.
- Mgr Dominik Ochlak OMI (Instytut Mazenodianum), Niczym wiązki światła przesywające mrok. Chrześcijańskie elementy we „Władcy Pierścieni” J.R.R. Tolkiena.
- Dr Marta Ratajczak (UZ), XIX-wieczny Śląsk jako przestrzeń walki dobra ze złem w cyklu powieści historycznych Michaela Meinerta Hochwald-Saga („Saga Wysokiego Lasu”).
- Dr Roman Tomanek OMI (UKSW), Duchowość ateistyczna.

ZAKOŃCZENIE OBRAD

- Dr Łukasz Krauze OMI (WSD Obra), Podsumowanie konferencji.